

BERNARD DEGAVRE

Franstalig singer-songwriter uit Brussel

KORT VOORGESTELD

Bernard Degavre behoort tot de generatie Belgische singer-songwriters die vanaf de jaren zeventig een eigen weg hebben gezocht binnen het Franstalige chanson. Sinds zijn eerste optredens in 1972 bouwde hij een persoonlijk repertoire uit waarin poëtische teksten, melodie en menselijke verhalen centraal staan.

Meer dan vijftig jaar later blijft hij actief als auteur, componist en uitvoerder. Zijn liedjes vertellen over liefde en vriendschap, ontmoetingen en afscheid, dromen en ontgoochelingen, maar ook over de samenleving waarin we leven. Zijn werk beweegt zich op het kruispunt van het Franse chanson, folk en akoestische pop.

In de loop van zijn carrière schreef of componeerde hij meer dan tweehonderd liedjes. Verschillende daarvan werden pas recent opnieuw ontdekt dankzij een omvangrijk restauratieproject van oude opnamen uit zijn archief. Tegelijk blijft hij optreden met nieuwe programma's en nieuwe albums.

Vandaag presenteert Bernard Degavre twee complementaire voorstellingen.

Bernard Degavre zingt Georges Moustaki is een muzikaal en verhalend eerbetoon aan een van de belangrijkste figuren van het Franstalige lied. Meer dan zestig concerten vormden de basis voor het studioalbum dat in maart 2026 verscheen.

Reis door het Franse Chanson brengt een brede selectie van bekende Franstalige liedjes, afgewisseld met originele composities. Het programma laat het publiek kennismaken met verschillende generaties chansonniers en met het eigen universum van Bernard Degavre.

Kerncijfers

- Actief op het podium sinds 1972
- Meer dan 200 eigen liedjes
- Concerten in België, Frankrijk en Duitsland
- Meer dan 60 voorstellingen rond Georges Moustaki
- Erkend kunstenaar van de Fédération Wallonie-Bruxelles
- TARA-label voor "Reis door het Franse Chanson"
- Studioalbum *Bernard Degavre zingt Georges Moustaki* (2026)
- Album *La Note Bleue* (2025)

Een onafhankelijke artistieke weg

In een tijd waarin muziek steeds sneller wordt geconsumeerd, kiest Bernard Degavre bewust voor duurzaamheid. Zijn carrière werd niet opgebouwd rond één hit of één mediahype, maar rond tientallen jaren van schrijven, opnemen, optreden en ontmoetingen met het publiek.

Die onafhankelijke aanpak maakt zijn parcours vandaag bijzonder. Terwijl veel artiesten uit zijn generatie verdwenen zijn, blijft hij nieuwe projecten ontwikkelen, nieuwe liedjes opnemen en zijn repertoire verrijken met vergeten parels uit zijn archieven.

Voor Bernard Degavre staat het lied nog steeds centraal: een verhaal, een melodie en een stem die rechtstreeks met het publiek in gesprek gaan.

BIOGRAFIE

Meer dan vijftig jaar op het podium

Het muzikale verhaal van Bernard Degavre begint aan het begin van de jaren zeventig. Terwijl hij rechten studeert aan de Université Libre de Bruxelles, ontwikkelt hij een passie voor het schrijven van liedjes en voor het Franse chanson.

Zijn eerste composities worden opgemerkt door Claude Delacroix, die hem uitnodigt in het populaire RTBF-programma *Formule J*. Kort daarna ondertekent hij een eerste uitgeverscontract bij **Maxwell Music**, het bedrijf van Serge Barkowski en Mich Brel, ex echtgenoot van Jacques Brel.

Deze eerste professionele erkenning moedigt hem aan om verder te werken aan een persoonlijk repertoire waarin tekst en melodie een even belangrijke plaats innemen.

Ontmoetingen die een carrière bepalen

Een van de belangrijkste ontmoetingen uit zijn carrière is die met gitarist **Pierre Van Dormael**, later internationaal bekend als een van de meest invloedrijke Belgische jazzmuzikanten van zijn generatie.

Via Pierre Van Dormael leert Bernard Degavre verschillende muzikanten kennen die een blijvende rol zullen spelen in zijn artistieke parcours: **Barry McNeese**, **Philippe Mobers** en **Philippe Decock**.

Met deze ploeg neemt hij begin jaren tachtig zijn eerste single op voor **Vogue Belgium**. Het project wordt opgenomen in de Brusselse studio Hystérésis onder leiding van geluidstechnicus Alain Pierre. Pierre Van Dormael verzorgt de artistieke productie.

De single opent de deuren van de Belgische media en brengt Bernard Degavre op verschillende radio- en televisieprogramma's van RTBF en RTL.

De jaren tachtig

Tijdens de jaren tachtig wordt Bernard Degavre regelmatig geprogrammeerd op podia die toen belangrijk waren voor het Belgische chanson.

Hij neemt deel aan het **Festival van het Nieuwe Belgische Chanson**, waar hij het podium deelt met artiesten die later belangrijke namen zullen worden binnen de Belgische muziekwereld, waaronder Maurane.

Zijn concertactiviteiten nemen toe. Hij treedt op in culturele centra, cafés-théâtres en festivals en ontwikkelt geleidelijk een eigen stijl waarin folk, chanson en akoestische pop samenkomen.

In deze periode ontstaan veel van de liedjes die vandaag opnieuw worden ontdekt via zijn restauratieproject van archiefopnamen.

Een onafhankelijke artistieke weg

In tegenstelling tot veel artiesten kiest Bernard Degavre niet voor een klassieke commerciële carrière. Hij bouwt stap voor stap een onafhankelijk parcours uit waarin artistieke vrijheid belangrijker blijft dan commerciële trends.

Gedurende de jaren negentig en tweeduizend blijft hij optreden, schrijven en opnemen. Hij werkt samen met verschillende muzikanten en ontwikkelt nieuwe projecten rond zijn eigen repertoire.

In 2000 verschijnt het album **Tu es tout simplement venue**, gebaseerd op teksten van Michel Cluquet. Dit project toont opnieuw zijn aandacht voor poëtische teksten en melodische composities.

Erkenning en nieuwe projecten

Na zijn deelname aan het **Rallye Chantons Français** wordt Bernard Degavre erkend door de Franse Gemeenschap van België. Zijn werk wordt opgenomen binnen het netwerk van de culturele tournees van de Fédération Wallonie-Bruxelles.

In 2011 verschijnt **Suis ta route**, een album dat hij zelf beschouwt als een van de meest persoonlijke uit zijn carrière. Het project wordt gerealiseerd in samenwerking met Barry McNeese.

Doorheen de volgende jaren blijft hij nieuwe liedjes schrijven en optreden in België en daarbuiten.

Georges Moustaki

Vanaf 2016 neemt een nieuw project een centrale plaats in zijn artistieke leven in.

Als bewonderaar van Georges Moustaki ontwikkelt Bernard Degavre een voorstelling die niet alleen de bekendste liedjes van de Frans-Griekse chansonnier brengt, maar ook zijn levensverhaal vertelt.

De voorstelling groeit uit tot een groot succes en wordt gespeeld in België, Frankrijk en Duitsland.

Meer dan zestig concerten later leidt dit project tot de opname van het studioalbum **Bernard Degavre zingt Georges Moustaki**, dat in maart 2026 verschijnt.

Vandaag

Vandaag combineert Bernard Degavre verschillende activiteiten.

Enerzijds blijft hij optreden met zijn programma's rond Georges Moustaki en het Franse chanson.

Anderzijds werkt hij aan de restauratie van tientallen oude opnamen uit zijn archief. Dankzij moderne technieken krijgen liedjes die soms meer dan veertig jaar geleden werden opgenomen een nieuw leven.

Dit project vormt een unieke muzikale terugblik op een halve eeuw creativiteit.

Meer dan vijftig jaar na zijn eerste concerten blijft Bernard Degavre nieuwe wegen verkennen, trouw aan zijn overtuiging dat een goed lied tijdloos kan zijn.

BERNARD DEGAVRE ZINGT GEORGES MOUSTAKI

Een muzikale ontmoeting tussen twee generaties

Georges Moustaki behoort zonder twijfel tot de grote figuren van het Franstalige lied. Dichter, componist, wereldburger en humanist, liet hij een repertoire na dat verschillende generaties luisteraars blijft aanspreken.

Voor Bernard Degavre is Moustaki veel meer dan een artiest die hij bewondert. Zijn liedjes vormden jarenlang een inspiratiebron en begeleidden hem tijdens zijn eigen artistieke parcours.

Vanuit die persoonlijke verbondenheid ontstond in 2016 het project **Bernard Degavre zingt Georges Moustaki**.

Vanaf het begin was het doel niet om een imitatievoorstelling te maken, maar een eerlijke en persoonlijke interpretatie van het repertoire van een uitzonderlijke songwriter.

Meer dan een concert

De voorstelling brengt uiteraard de bekendste liedjes van Georges Moustaki, maar gaat veel verder dan een traditionele hommage.

Tussen de nummers door vertelt Bernard Degavre over het leven van Moustaki, zijn ontmoetingen, zijn reizen en zijn engagementen.

Het publiek ontdekt zo de verschillende hoofdstukken van een buitengewone artistieke carrière:

- de jeugd in Alexandrië;

- de aankomst in Parijs;
- de ontmoeting met Édith Piaf;
- de vriendschap met Georges Brassens;
- de jaren in Saint-Germain-des-Prés;
- de internationale doorbraak met *Le Métèque*;
- de liefde voor Griekenland;
- de fascinatie voor Brazilië;
- de verbondenheid met Latijns-Amerika;
- het engagement voor vrijheid en democratie.

Door muziek en verhalen te combineren ontstaat een voorstelling die zowel muziekliefhebbers als nieuwsgierige luisteraars aanspreekt.

De wereld van Moustaki

De tweede helft van het programma richt zich op Georges Moustaki als wereldburger.

Zijn liefde voor Brazilië, de bossa nova en de Música Popular Brasileira komt uitgebreid aan bod.

Ook zijn relaties met artiesten en intellectuelen zoals:

- Vinícius de Moraes
- Baden Powell
- Tom Jobim
- João Gilberto
- Gilberto Gil
- Jorge Amado

vormen een belangrijk onderdeel van het verhaal.

Daarnaast wordt aandacht besteed aan Moustaki's betrokkenheid bij de strijd voor vrijheid in verschillende delen van de wereld.

Tijdens de dictaturen in Griekenland, Spanje, Argentinië, Chili en Brazilië bleef hij zijn stem gebruiken voor democratische waarden en mensenrechten.

Een warm en toegankelijk programma

Hoewel de voorstelling rijk is aan informatie, blijft de muziek steeds centraal staan.

Het programma is opgebouwd rond emotie, herkenning en menselijke warmte.

Het publiek hoort bekende klassiekers zoals:

- Le Métèque
- Ma Liberté
- Le Temps de Vivre
- Joseph

- Ma Solitude
- En Méditerranée

maar ontdekt tegelijk minder bekende parels uit het uitgebreide repertoire van Georges Moustaki.

De muzikanten

Bernard Degavre wordt omringd door muzikanten met wie hij al vele jaren samenwerkt.

Ariane De Bièvre

Dwarsfluit, percussie en zang.

Patrick De Schuyter

Akoestische en elektrische gitaren.

Barry McNeese

Basgitaar en artistieke begeleiding.

Samen creëren zij een warme akoestische sfeer die perfect aansluit bij de geest van Moustaki.

Meer dan zestig voorstellingen

Sinds de première in 2016 werd het programma meer dan zestig keer gespeeld.

De voorstelling was te zien in:

- België
- Frankrijk
- Duitsland

en vond haar weg naar culturele centra, theaters, festivals en verenigingen.

Doorheen de jaren groeide het project uit tot een van de belangrijkste activiteiten van Bernard Degavre.

Het album van 2026

De ervaring van meer dan zestig concerten vormde uiteindelijk de basis voor een nieuw studioalbum.

Op 21 maart 2026 verscheen **Bernard Degavre zingt Georges Moustaki**, een album met achttien nummers opgenomen samen met zijn vaste muzikanten.

Het project vormt niet alleen een eerbetoon aan Georges Moustaki, maar ook de bekroning van bijna tien jaar intensief werk rond diens repertoire.

Reacties

Pers en organisatoren benadrukken regelmatig:

- de authenticiteit van de interpretatie;
- de kwaliteit van de muzikanten;
- de combinatie van muziek en verhalen;
- de warme sfeer van de voorstelling;
- het respect voor het oorspronkelijke repertoire.

Zoals de vereniging *Les Amis de Georges* schreef:

"Een trouw en gevoelig eerbetoon aan de onvergetelijke Georges Moustaki."

Voor Bernard Degavre blijft deze voorstelling bovenal een uitnodiging om het werk van Georges Moustaki opnieuw te ontdekken en te delen met een nieuw publiek.

REIS DOOR HET FRANSE CHANSON

Een muzikale reis door meer dan zestig jaar chanson

Het Franse chanson behoort tot de rijkste muzikale tradities van Europa. Generaties artiesten hebben via hun liedjes verhalen verteld over liefde, vrijheid, vriendschap, hoop, engagement en het dagelijkse leven.

Met **Reis door het Franse Chanson** nodigt Bernard Degavre het publiek uit om deze bijzondere muzikale erfenis opnieuw te ontdekken.

De voorstelling brengt bekende klassiekers uit verschillende periodes van het Franstalige lied en verbindt ze met persoonlijke verhalen, historische context en originele composities.

Het resultaat is een warm en toegankelijk programma dat zowel liefhebbers van het chanson als een breder publiek aanspreekt.

Een repertoire zonder grenzen

De voorstelling beperkt zich niet tot één generatie of één stijl.

Van de jaren zestig tot vandaag ontmoeten verschillende muzikale werelden elkaar.

Het publiek hoort onder meer liedjes van:

- Yves Simon
- Maxime Le Forestier

- Nicolas Peyrac
- Pierre Rapsat
- Françoise Hardy
- Beau Dommage
- Gérard Lenorman
- Jean-Jacques Goldman

en andere belangrijke stemmen uit het Franstalige repertoire.

Deze liedjes worden afgewisseld met originele composities van Bernard Degavre.

Zo ontstaat een natuurlijke dialoog tussen de grote namen van het chanson en een hedendaagse Belgische singer-songwriter.

Liedjes met een verhaal

Wat deze voorstelling onderscheidt van een traditioneel recital, is de aandacht voor de verhalen achter de liedjes.

Tussen de nummers door vertelt Bernard Degavre over:

- de auteurs en componisten;
- de historische context;
- de inspiratiebronnen;
- de ontmoetingen die aan de basis lagen van bepaalde liedjes;
- de plaats van het chanson binnen de Franstalige cultuur.

Deze aanpak maakt de voorstelling bijzonder toegankelijk, ook voor publiek dat minder vertrouwd is met het Franse chanson.

Een persoonlijke benadering

Naast bekende klassiekers krijgen ook eigen composities een belangrijke plaats.

Bernard Degavre schrijft al meer dan vijftig jaar liedjes en bouwde een repertoire uit van meer dan tweehonderd nummers.

Zijn werk behandelt uiteenlopende thema's:

- menselijke relaties;
- vriendschap;
- liefde;
- maatschappelijke veranderingen;
- herinneringen;
- hoop en teleurstellingen;
- de zoektocht naar vrijheid.

Door deze eigen liedjes naast bekende chansons te plaatsen, ontstaat een boeiende wisselwerking tussen persoonlijke creatie en muzikale traditie.

Voor verschillende generaties

Een van de sterke punten van het programma is de brede herkenbaarheid.

Voor oudere luisteraars roept het repertoire vaak herinneringen op aan een periode waarin het Franse chanson een centrale plaats innam op radio en televisie.

Voor jongere generaties vormt het programma een kennismaking met artiesten die een blijvende invloed hebben uitgeoefend op de Europese muziekcultuur.

Daardoor ontstaat tijdens de concerten vaak een bijzondere sfeer van gedeelde herinneringen en nieuwe ontdekkingen.

De muzikanten

Afhankelijk van de locatie en het beschikbare budget kan de voorstelling in verschillende bezettingen worden aangeboden.

De kern van de groep bestaat uit muzikanten die Bernard Degavre al vele jaren begeleiden.

Hun ervaring en onderlinge verbondenheid zorgen voor een natuurlijke muzikale interactie en een grote flexibiliteit op het podium.

Een voorstelling voor culturele centra en verenigingen

Dankzij de combinatie van muziek, verhalen en herkenbare liedjes is **Reis door het Franse Chanson** bijzonder geschikt voor:

- culturele centra;
- bibliotheken;
- seniorenverenigingen;
- cultuurverenigingen;
- festivals;
- ontmoetingscentra;
- lokale culturele initiatieven.

De voorstelling kan worden aangepast aan verschillende zaaltypes en publieksgroepen.

Het chanson leeft verder

Met deze voorstelling wil Bernard Degavre aantonen dat het Franse chanson geen museumstuk is, maar een levende kunstvorm die nog steeds mensen kan ontroeren, inspireren en samenbrengen.

Meer dan een nostalgische terugblik is **Reis door het Franse Chanson** een uitnodiging om opnieuw te luisteren naar teksten, melodieën en verhalen die generaties lang hun waarde hebben behouden.

Voor Bernard Degavre vormt deze voorstelling een natuurlijke verlenging van zijn eigen artistieke parcours: een leven lang luisteren, schrijven, zingen en delen.

DISCOGRAFIE EN ARTISTIEKE PROJECTEN

Een repertoire opgebouwd over meer dan vijftig jaar

Doorheen zijn carrière heeft Bernard Degavre steeds gekozen voor een onafhankelijke artistieke weg. Zijn discografie weerspiegelt die keuze: elk album markeert een specifieke periode en vormt een nieuwe stap in zijn ontwikkeling als auteur, componist en uitvoerder.

Van zijn eerste opnamen tot zijn meest recente projecten blijft één constante aanwezig: de aandacht voor tekst, melodie en authenticiteit.

Tu es tout simplement venue (2000)

Dit album vormt een bijzondere ontmoeting tussen poëzie en muziek.

Bernard Degavre zette elf gedichten van Michel Cliquet op muziek en creëerde zo een coherent geheel waarin woord en melodie elkaar versterken.

Voor de realisatie werkte hij samen met verschillende muzikanten, waaronder Pascal Chardome, Pierrot Debiesme, Gwenaël Micault en cellist Pierre Michaud.

Het album toont een meer intimistische kant van zijn werk en bevestigt zijn belangstelling voor literaire teksten.

Suis ta route (2011)

Met *Suis ta route* verschijnt een van de meest persoonlijke albums uit zijn carrière.

Het project wordt gerealiseerd in samenwerking met Barry McNeese, die ook de artistieke leiding op zich neemt.

De liedjes behandelen uiteenlopende thema's:

- vrijheid;
- menselijke relaties;
- maatschappelijke evoluties;
- engagement;
- persoonlijke keuzes.

Pers en publiek waarderen vooral de oprechtheid van de teksten en de coherentie van het album.

Voor Bernard Degavre betekent *Suis ta route* een belangrijke artistieke mijlpaal.

Au fil de l'eau

Met *Au fil de l'eau* begint een nieuw hoofdstuk.

Het album maakt deel uit van een retrospectieve benadering waarbij oudere composities, die jarenlang enkel live werden gespeeld, eindelijk een definitieve opname krijgen.

Veel van deze liedjes waren reeds bekend bij trouwe concertbezoekers maar waren nooit officieel uitgebracht.

Het project maakt het mogelijk om verschillende periodes uit zijn carrière opnieuw te ontdekken.

La Note Bleue (2025)

La Note Bleue vormt het tweede deel van deze retrospectieve reeks.

Het album brengt een selectie van originele liedjes die verspreid over verschillende jaren werden geschreven maar nooit eerder op een professionele manier werden opgenomen.

De titel verwijst naar die mysterieuze "blauwe noot" waarnaar muzikanten vaak op zoek zijn: het moment waarop techniek plaatsmaakt voor emotie.

Met dit album bevestigt Bernard Degavre opnieuw zijn rol als songwriter binnen de traditie van het Franstalige chanson.

Bernard Degavre zingt Georges Moustaki (2026)

Na meer dan zestig concerten rond het repertoire van Georges Moustaki ontstaat de wens om een studioalbum op te nemen.

Het resultaat verschijnt op 21 maart 2026.

Het album bevat achttien nummers en werd gerealiseerd samen met muzikanten die Bernard Degavre al vele jaren begeleiden.

Meer dan een tribute-album vormt deze opname een persoonlijke ontmoeting tussen twee generaties singer-songwriters.

Het project kreeg een bijzonder voorwoord van Pia Moustaki, dochter van Georges Moustaki.

Onuitgebrachte liedjes

Een van de meest originele projecten van Bernard Degavre is zonder twijfel de restauratie van tientallen archiefopnamen.

Tussen 1971 en 2005 schreef en componeerde hij een groot aantal liedjes die nooit officieel werden uitgebracht.

Sommige opnamen bestonden enkel op oude cassettebandjes of demotapes.

Dankzij moderne audiotechnologie konden deze opnamen worden gerestaureerd en opnieuw beluisterbaar gemaakt.

Het bijzondere aan dit project is dat de oorspronkelijke stemopnamen behouden blijven. Daardoor hoort de luisteraar niet alleen de liedjes zelf, maar ook de stem van de jonge Bernard Degavre uit verschillende periodes van zijn leven.

Dit archief vormt vandaag een unieke muzikale getuigenis van meer dan vijftig jaar creativiteit.

Een werk in beweging

Voor Bernard Degavre is een lied nooit volledig afgesloten.

Nieuwe projecten, nieuwe concerten en nieuwe opnamen blijven zijn repertoire verrijken.

Zijn discografie moet daarom niet worden gezien als een verzameling afgesloten hoofdstukken, maar als een voortdurend evoluerend geheel waarin verleden, heden en toekomst met elkaar verbonden blijven.

Meer dan vijftig jaar na zijn eerste composities blijft hij schrijven, zingen en nieuwe muzikale horizonten verkennen.

PERS, REFERENTIES EN CONCERTEN

Een artiest van de scène

Hoewel Bernard Degavre regelmatig albums uitbrengt, blijft het podium het hart van zijn artistieke activiteit.

Sinds zijn eerste concerten in de jaren zeventig heeft hij honderden optredens gegeven in uiteenlopende contexten: culturele centra, theaters, festivals, cafés-théâtres, verenigingen en concertzalen.

Zijn carrière werd niet opgebouwd rond grote commerciële circuits, maar rond een duurzame relatie met het publiek. Deze nabijheid en authenticiteit vormen vandaag nog steeds een van zijn belangrijkste troeven.

Opmerkelijke locaties

Doorheen de jaren trad Bernard Degavre op in talrijke culturele en artistieke instellingen in België en daarbuiten.

Enkele voorbeelden:

- Théâtre Marni (Brussel)
- Théâtre de l'Île Saint-Louis (Parijs)
- Festival Brassens (Vaison-la-Romaine)
- Café de la Rue (Brussel)
- Jardin de ma Sœur (Brussel)
- Jazz au Marché (Watermaal-Bosvoorde)
- Culturele centra in Wallonië en Vlaanderen
- Concertreeksen in Frankrijk
- Concerten in Duitsland

Daarnaast was hij te gast op talrijke lokale en regionale evenementen waar het Franstalige chanson centraal stond.

Vlaanderen

Ook in Vlaanderen vonden verschillende concerten plaats.

Door de jaren heen trad Bernard Degavre op voor Nederlandstalige en tweetalige publieken in onder meer:

- Brugge
- Knokke-Heist
- Grimbergen
- Maaseik
- Brussel
- Randgemeenten rond Brussel

De reacties tonen aan dat muziek en verhalen vaak moeiteloos taalgrenzen overstijgen.

Persreacties

De pers benadrukt regelmatig de kwaliteit van de teksten, de authenticiteit van de interpretatie en de coherentie van het artistieke parcours.

Le Soir

"Een voorstelling die het parcours van Georges Moustaki vertelt door middel van zijn liederen."

Nos Enchanteurs

"Een persoonlijke en warme benadering van het repertoire, gedragen door uitstekende muzikanten."

Le Dauphiné Libéré

"Een gevoelige en menselijke voorstelling waarin muziek en biografie elkaar versterken."

Les Amis de Georges

"Een trouw en gevoelig eerbetoon aan de onvergetelijke Georges Moustaki."

Wat organisatoren waarderen

Feedback van culturele centra, festivals en verenigingen verwijst vaak naar dezelfde kwaliteiten:

- professionele voorbereiding;
- flexibiliteit;
- kwaliteit van de muzikanten;
- respect voor het publiek;
- verzorgde presentatie;
- sterke combinatie van muziek en verhalen.

Voor organisatoren betekent dit een programma dat zowel artistiek als praktisch betrouwbaar is.

Vandaag

Vandaag blijft Bernard Degavre actief optreden met:

- Bernard Degavre zingt Georges Moustaki
- Reis door het Franse Chanson
- geselecteerde programma's rond zijn eigen repertoire

Nieuwe concerten worden regelmatig toegevoegd aan de concertagenda op de officiële website.

Meer dan vijftig jaar na zijn eerste optredens blijft de scène de plaats waar zijn liedjes het meest rechtstreeks tot leven komen.

PRAKTISCHE INFORMATIE EN CONTACTEN

Beschikbare programma's

Bernard Degavre zingt Georges Moustaki

Een muzikale en verhalende hommage aan Georges Moustaki.

Duur: ongeveer 1u45

Bezetting: Bernard Degavre, Ariane De Bièvre, Patrick De Schuyter en Barry McNeese.

Geschikt voor:

- culturele centra;
- theaters;
- festivals;
- verenigingen;
- bibliotheken;
- culturele organisaties.

Reis door het Franse Chanson

Een muzikale reis langs grote namen van het Franstalige lied, afgewisseld met originele composities.

Duur: ongeveer 1u30

Aanpasbaar volgens locatie en budget.

Technische informatie

- Technische fiche beschikbaar op aanvraag.
- Rider beschikbaar op aanvraag.
- HD-foto's beschikbaar.
- Persmateriaal beschikbaar.
- Nederlandstalige en Franstalige biografie beschikbaar.

Beschikbaarheid

Optredens mogelijk in:

- België
- Nederland
- Frankrijk
- Duitsland

volgens beschikbaarheid en planning.

Productie

Méli-Mélo Production

Bernard Degavre

+32 476 99 42 67

melimeloproduction@gmail.com

www.bernarddegavre.be

Perscontact

Alpha Music

Jonathan Vertenoeuil

+32 486 39 98 96

alpha-music@live.be

Vlaanderen

Pinguin Bookings

Geert

+32 475 450 563

geert@pinguinproductions.be

Links

Website

www.bernarddegavre.be

Facebook

www.facebook.com/bernarddegavre

YouTube

www.youtube.com/user/bernarddegavre

Spotify, Apple Music, Deezer en YouTube Music

via de officiële website.

"Liedjes zijn geen herinneringen aan het verleden, maar ontmoetingen in het heden."

Bernard Degavre