

Philippe Mober

Né le 9 janvier 1959 à Bruxelles. Étudie le solfège et la guitare dès l'âge de neuf ans, et quatre ans plus tard, s'inscrit au cours de percussions et commence à jouer en groupe. En 1982, après avoir suivi des cours avec B. Castellucci, élargit son horizon musical au sein de différentes formations avec P. Van Dormael (modern jazz) et aussi F. Wuyts (Musique flexible).

En 83, intègre le groupe de reggae Seven Roots ainsi que la formation folk-rock de P. Kilbride. L'année suivante, part en tournée européenne avec les « soul man » E. Floyd et R. Thomas, véritables légendes de la soul musique. Ensuite, il intègre le groupe de Ph. Lafontaine avec lequel il enregistre et joue en live jusqu'en 2006.

Après une expérience latin-jazz avec A. Massart (Three to get ready), rencontre avec Maurane et début d'une longue complicité. Fin 80, voyage « d'étude » aux U.S.A (professeurs : D. Garibaldi, A. Acuna) et l'année suivante, stage à Antibes avec Joe Diorio et Joey Baron. S'ensuit une tournée avec Marcia Maria.

Début 90, obtient un 1er prix au Conservatoire de Bruxelles en Jazz et intègre le trio de Nono Garcia (flamenco-jazz). Suis un « master classe cubain » avec Horacio Hernandez. Dès lors enchaîne de nombreux concerts et enregistrements avec : Axelle Red, Laïs, Adamo, Kadril, Sttella, Khadja Nin, Gorki, Perry Rose, Marka et J-P. Catoul & G. Micault pour qui, il réalise l'album « other words ».

Début 2002, rejoint F. Dragone et son équipe comme « formateur en percussions » pour le spectacle de C. Dion et donne cours en privé à la star. Intègre la Rock's Cool comme professeur de batterie et ensemble. En 2004 : tournée avec Maurane avec qui il enregistre le cd et le dvd « l'heureux tour ». Depuis 2005, travaille en studio pour différents artistes et s'investit dans de nouveaux projets comme co-producteur avec M. Bioul ainsi que Melody Dalton (rock-pop) et Usher (Rock) et s'investit plus dans la pédagogie.

Participe à un grand concert Grand-place de Bxl (2006) avec Zap Mama, Sioul, J. Verminnen, ainsi que pour la fête de la C F (2008) avec Sttella, W. Dunker, Jeronimo, Lafontaine, P. Rose. Concert unique pour les 30 ans de Kadril lors des Nekka Nacht aux Palais des Sport d'Anvers. Participation exceptionnelle au sein de l'orchestre du festival international de musique de film à Gand (25 musiciens). Depuis 2010 a rejoint Urban Trad et travaille à la production des Red Flowers. Est aussi programmateur musical à la Maison de la Culture de Namur.

Philippe Mober a aussi accompagné lors d'événements exceptionnels : F. Cabrel, V. Sanson, M. Fugain, M. Jonaz, J. Birkin, D. Lavoie, Noà, Gad Elmaleh, R. Bona, T. Thielemans, Benabar, Renan Luce, La Grande Sophie...

.....et a également partagé la scène avec des musiciens comme : Nicolas Fiszman, Philippe Aerts, Daniel Romeo, Théo De Jong, Michel Hatzigeorgiou, Piet Verbist, Hein Van de Geyn, Jean-Marc Jaffet, Nic Thys, Philippe Decock, Patrick Deltenre, Paolo Radoni, Eric Vermeulen, Erwin Vann, Gino Lattuca, Ivan Paduart, Anne Wolf, Charles Loos, Jozef Dumoulin, Gwen Micault, Chris Joris, Frank Michiels, Yves Baibay, Jan de Haas, Bart Cartier, Richard Rousselet, Fabrice Alleman, Pierre Vaïana, Manuel Hermia, Laurent Blondiau, Josef Dumoulin, Daniel Stockaert, Cedric Waterschoot, Olivier Louvel, Gilles Coquart, Steev Cris, Hervé Samb, Deborah Brown, BJ Scott, ...