

SPECTACLE « VOYAGE EN CHANSON FRANCAISE »

ARIANE DEBIEVRE, BERNARD DEGAVRE, BARRY MC NEESE, PATRICK DE SCHUYTER

PRESENTATION

1. Objectif

Faire connaître, grâce aux Tournées Art et Vie, des chansons d'auteurs, compositeurs et/ou interprètes de chanson française et les thèmes, universels et intemporels, qui les ont inspirés, pour les partager avec le public par un spectacle de qualité tant au niveau de la forme que du fond. Et notamment à destination de la plus jeune génération.

Ceci au travers de chansons de ces auteurs, compositeurs interprètes de chanson française et de chansons originales de notre répertoire sur les mêmes thèmes abordés.

2. Présentation du spectacle

2.1. Le thème

Le thème est un voyage autour de la vie et l'oeuvre des ces auteurs, compositeurs, interprètes de chanson française : des artistes et des oeuvre majeurs.

Ce voyage se fera au travers de chansons de ntre répertoire qui furent entre autres inspirées par l'univers de ces artistes et de leur époque, qui fut aussi la nôtre, au travers de commentaires et chroniques autour de la thématique et de leurs chansons.

La liste de ces artistes qui suivent n'est pas exhaustive : Barbara, Moustaki, Le Forestier, Voulzy, Souchon, David Mc Neil, Nicolas Peyrac, Yves Simon, Pierre Rapsat...

Il est important de souligner que les chansons de ces artistes n'ont pas pris une ride tant au niveau mélodique que des textes. Ce sont des chansons intemporelles qui, de plus, collent à notre actualité. C'est en quelque sorte de la "ligne claire". Il est important de perpétuer et faire connaître à la plus jeune génération ces oeuvres à laquelle nous redonnons un coup de jeunesse.

Les thèmes déclinés dans ces chansons se retrouvent naturellement aussi dans mon propre répertoire et à travers de compositions originales rock et folk.

2.2. Originalité du spectacle

Chaque chanson, qui fait l'objet d'arrangements originaux, est précédée de témoignages, d'anecdotes, d'extraits d'articles de presse, sur les artistes concernés, leur parcours, le contexte historique de leurs chansons, le tout dans un rythme enlevé pour que les chansons ne se fassent pas attendre.

Les commentaires se feront dans un style libre, voire radiophonique, ce qui plaît au public tant sur la forme que sur le fond.

Quelques exemples dans le spectacle :

- "Elle est belle la planète" évoquant à sa manière l'écologie abordée pour la première fois en chanson française dans "Il y avait un jardin" de Moustaki";
- "Les joggeurs" du Cinquantenaire à Bruxelles permettant d'évoquer la course aux honneurs, au pouvoir et les egos qui rendent notre vie absurde faisant écho à "Oiseau mailin" de Souchon-

Voulzy qui dénonce la violence des monarques et des financiers dans leurs salons qui jouent avec le pouvoir et l'argent que ceux qui n'ont rien espèrent;

- "Comme les sables d'un mandala" évoquant le côté éphémère des choses de la vie abordé aussi dans les souvenirs adolescents de "Diabolo menthe" de Yves Simon;
- "Suis ta route" et sa détermination qui répond aux "Rêves sont en nous" de Pierre Rapsat;
- "Rosa Parks" et son combat pour les droits des noirs aux USA aux côté de Martin Luther King après "La complainte du phoque en Alaska" qui voit son poil qui brille à 800 miles de la frontière américaine;
- "Le Montmartre", une chanson festive du nom d'un café-concert bruxellois qui fait suite à la chanson "Le mégot" de notre ami bruxellois, Philippe Lafontaine;

... etc

Au travers d'arrangements originaux des chansons de ces artistes et de nos propres compositions, le spectacle contient aussi une présentation originale des chansons dans leur contexte historique et artistique, rassemblée en un livret de 40 pages (textes des chansons y compris).

Ce spectacle constitué de 50% de chansons originales et de 50% de reprises, avec des arrangements et des commentaires originaux est repris dans le catalogue des Tournées Art et Vie : fiche artiste 1508-12.

3. Contacts

Contact presse et booking : ALPHA MUSIC : Jonathan Vertenoueil : 00 32 486 39 98 96 – Alpha-music@live.be - www.alphamusic.be

Contact production – éditions – booking : Méli-mélo production - 00 32 476 99 42 67 - melimeloproduction@gmail.com

4. Bio des musiciens

BARRY MC NEESE

Barry McNeese amorce sa carrière professionnelle de bassiste tout en poursuivant ses études universitaires dans sa ville natale de Lexington située dans l'état du Kentucky aux USA.

Il joue avec divers groupes de rock, country, soul, promeut un groupe de bluegrass et est ensuite engagé dans le groupe « Second Hand Rose » avec lequel il sillonnera les Etats Unis et le Canada pendant trois ans. Ils accompagnent notamment le légendaire Ian Tyson, chanteur-compositeur canadien.

Parallèlement, il s'introduit dans le milieu des musiciens de scène et de studio à Nashville. La fin de ce groupe l'incite à partir à Bruxelles où il habite toujours.

Il collabore alors avec de nombreux artistes dont Salvatore Adamo, Alain Bashung, Dani Klein, Philippe Lafontaine, Lais, Marc Lelangue, Jo Lemaire, Machiavel, The Machines, Mamemo, Ludo Mariman, Maurane, Christian Merveille, Bart Peeters, The Samantha Brothers, Strella ...

Il travaille aussi en studios d'enregistrement et c'est lui que l'on peut entendre notamment dans « Coeur de Loup », « Torrimolinos », « Je passe pour une caravane »...

PATRICK DE SCHUYTER

Le parcours musical de Patrick De Schuyter est pour le moins éclectique:

Après avoir été stimulé dès son plus jeune âge par ses frères aînés, il rencontre le guitariste américain Stefan Grossman spécialisé en fingerpicking. Ce fut pour Patrick une révélation car cette façon de jouer de la guitare ne l'a jamais quittée.

Stefan Grossman l'invita plusieurs fois chez lui à Londres et lui proposa de l'accompagner en tournée en Angleterre.

C'est ainsi que Patrick fera la connaissance de nombreux guitaristes de Finger picking: John James, John Renbourn, Duck Baker, Léo Wijnkamp, Peter Finger, etc ...

Il entreprend ensuite l'étude de la guitare classique avec Michel Burton et entre au Conservatoire Royal de musique de Bruxelles en 1983 . Patrick y obtiendra un premier prix de guitare en 1986, un premier prix de musique de chambre en 1988 ainsi qu'un diplôme supérieur de guitare en 1990 (classe de Nicolas Alfonso).

Lauréat de la fondation Ménuhin, il se produit dans différentes formations, en trio au sein du trio Torrès, en duo ainsi qu'en soliste, notamment avec l'orchestre de chambre de Wallonie.

Depuis lors, son parcours musical s'est diversifié: accompagnateur de Julos Beaucarne depuis 1993, il l'a suivi en tournée en Belgique, France, Suisse et au Québec et enregistré avec lui de nombreux albums dont un instrumental de guitare: "10 doigts, 6 cordes". Patrick a également réalisé les arrangements et composé certaines musiques des 2 derniers cd du poète belge.

Guitariste polyvalent et improvisateur, il a aussi participé à de nombreux matches d'improvisation musicale à Bruxelles (Forest-National), Paris (Bataclan), Montréal et Québec. Il a fait partie du groupe Soledad de 1999 à 2014 (tournées en Europe, Etats-Unis, Asie, Colombie et Canada) avec lequel il a enregistré 5 albums.

Actuellement, il se produit en solo et dans d'autres formations: Avec le groupe "Patolie's" (Blues et compositions), "About Neil" (Tribute to Neil Young), "Homeland Band" (Folk-rock), avec Mike Wahlman (The voice), avec Rémy Oriane et Christophe Liégeois (chanson française) et en duo avec Geneviève Darteville (Harmonica, didgeridoo et vielle à roue).

ARIANE DE BIEVRE

Ariane De Bièvre mène une double carrière de percussionniste et de flûtiste.

Après un prix d'excellence en percussion à l'Académie d'Ixelles dans la classe de Luc D'hondt et une formation en percussion afro-cubaine auprès de Didier Labarre, elle part étudier la musique latine au conservatoire de Rotterdam chez L.van Merwijk et M.Verdonk puis se consacre à la musique hindoustanie (tablas avec T.de Jong, flûte bansuri avec H.Chaurasia).

Percussionniste des groupes Badiane, Klezz Combo, Ten Strings, Camaxe ; accompagnatrice de James Kline et Julos Beaucarne, elle participe également à la création d'oeuvres contemporaines avec l'Ensemble 21.

Poly-instrumentiste éclectique, elle a enregistré avec de nombreux artistes : Abdelli, M. Massot, Samboa, Julos Beaucarne, Pierre Rapsat, Univers Zéro... et a participé à 2 tournées de William Sheller.

Elle a donné des concerts en France, Suisse, Italie, Espagne, Turquie, Liban, Canada , USA.

Ariane De Bièvre a un premier prix de flûte et de musique de chambre du Conservatoire de Musique de Bruxelles et un Bachelor en musique indienne du Conservatoire de Rotterdam ; elle est également licenciée en musicologie de l'ULB.

BERNARD DEGAVRE

En tant qu'auteur – compositeur et interprète, Bernard Degavre signe durant ses études universitaires un premier contrat avec l'éditeur Maxwell Music (Serge Barkowski et Miche Brel) après avoir été l'invité de Claude Delacroix à l'émission de radio Formule J à la RTBF.

Bernard Degavre collabore ensuite avec le parolier Daniel De Bruycker, futur Prix Rossel 1999, pour quelques chansons. Il participe aussi à un disque de Daniel Dejean contenant des inédits de Brel et la musique du film La Belgique vue du ciel de Gus Poncin.

S'en suit une programmation au Festival de la Nouvelle chanson belge à Neder-Over-Heembeek avec entre autres Maurane, Jacques-Yvan Duchene, Guy Cabay, Daria de Martinoff, Bob de Marco, André Burton, Joseph Reynaerts, Ann Gaytan, Malibu Soda, Bernard Delpierre.

Bernard Degavre aura également la chance d'assurer diverses premières parties dont celles de Paul Louka qui sera suivie de l'invitation de Philippe Geluck à l'émission devenue culte Lollipop.

Le premier single sort chez Vogue Belgium (Roger Meylemans et Philippe Gosez). Enregistré au studio Hystérésis (Alain Pierre) avec Pierre Van Dormael (qui assume aussi la direction artistique), avec Barry Mc Neese, Philippe Mober et Philippe De Cock. Ce premier single offre la chance à Bernard Degavre de s'exposer sur la scène musicale belge. Côté médias, il participe à diverses émissions de télévision et de radio (RTBF et RTL) dans les années qui suivirent.

Les concerts se multiplient dans les années 80 – 90 dont le Botanique de Bruxelles en 1986 lors de l'émission Couleur Nuit et une tournée dans les prisons belges pour l'asbl ADEPPI. Début des années 90, il se produit en duo avec le chanteur africain Jeanjou Kawende. Il tourne également accompagné de Caron, Pierrot Debiesme, Guy Stroobant, Manitas, Alain Colard et du batteur Wa-Wa.

En 2000, l'album Tu es tout simplement venue voit le jour sur des textes de Michel Cliquet, avec la complicité de Pascal Chardome, Pierrot Debiesme, Gwenaël Micault et le violoncelliste Pierre Michaud. A la fin 2005 sort un CD et DVD live enregistré à l'Espace Delvaux de Bruxelles.

Après son passage au Rallye chantons français, Bernard Degavre est reconnu par la Communauté française et intègre le catalogue des «Tournées Art & Vie».

Fort de son expérience musicale, il sort en 2011 son album : Suis ta route (Réalisation Barry Mc Neese) dont il assume depuis la promotion en concerts.

En novembre 2013 est sorti son clip à l'occasion du centième anniversaire de la naissance de Rosa Parks, illustrant ainsi une des chansons de son dernier album (réalisation David Gladsteen). En 2015 sort le single « Les Tabloïdes ». En septembre 2016 sort le clip « Les Sommets européens ». Bernard Degavre s'accompagne à la guitare folk et à l'harmonica. Il est accompagné dans ses chansons par Barry Mc Neese (basse), Fabrice Manzini (guitares et lap-steel) et Philippe Mober (drums).

En 2016, Bernard Degavre décide de rendre hommage à Georges Moustaki dont les chansons ont inspiré et motivé son engagement en chanson française. Il est accompagné dans ces concerts par Ariane De Bièvre (flûte et percussions), Patrick De Schuyter (guitares) et Barry Mc Neese (basse). Bernard Degavre tourne depuis en Belgique et en France avec le spectacle Moustaki parallèlement aux concerts de ses propres chansons. 35 représentations du spectacle Moustaki ont eu lieu à ce jour en Belgique et en France.

En 2019, a lieu la première du nouveau spectacle « Voyage en chanson française » avec l'appui des Tournées Art & Vie au Café de la Rue à Molenbeek-Saint-Jean avec la même équipe de musiciens que pour l'hommage à Moustaki.
